

YAKARANLAR

Senarist

Zeynep Dilara

Orjinal Metinden Çeviri

Aysun Sisik

Aeschylus'un "The Suppliants" / "Yakaranlar" ından uyarlamadır.

Süre

5 '

Tür

Performans Filmi

Adres: Istanbul / TURKEY

Telefon:

E-Posta:

FADE IN:

1 **EXT. AKKAYA KOYU / KIYI - DAY** 1
(ALARA, ASLIHAN, BILGESU, BUSE, CANSU AKBIYIK, CANSU BOZ,
CANSU REYHAN, DUYGU, FEM, GIZEM, IDIL, NAZLIM, NILA, SERIAL,
SEYMA, SILA, YASEMIN)

Yakaran kadınlar, hep birlikte kıyıda kumsala doğru
ilerler.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; Tekne formunda bir
bütünlük - Tekne formunda salınma - Kadınların bir bölümü
direkt öne, diğer bölümü geride kalan yola bakar vaziyette -
karakterler arası desteği temsil eden yumuşak temaslar -
Aralar açık.

*Koro // Dem tutulur. Sahne kadınların sesleriyle açılır.
Ezgi için, ekteki "Ezgi 1" isimli örnek ses dosyasını
inceleyin.*

Duygu // Aqlamaklı. Göçün hüznü, kaçmak zorunda kalmanın
kızgınlığı, kurtulmuş olmanın, yeni başlangıcın umudu,
gidilen bilinmezlin tedirginliği. Artık bitmek üzere olan bu
uzun göçün yorgunluğu. Bitkinlik.

Kıyıya yaklaştıkça birbirlerine daha da kenetlenirler.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; Tekne formunda bir
bütünlük - Salınma - Eller ve kollar birbirine kenetlenmiş -
Artık herkes öne bakar vaziyette - karakterler arası
desteği temsil eden temaslar daha belirgin - Aralar sık.

*Koro // Dem(Ezgi 1)tutulmaya devam eder. Hep bir ağızdan
dem tutarlarken Liderleri konuşmaya baslar. Geri kalanlar
dem (Ezgi 1) tutmaya devam eder.*

SEYMA

(Resitatif 1)

Merhamet et bize.

*Koro // Liderleri konuşmaya, geri kalanı da dem (Ezgi 2)
tutmaya devam eder. Tutulan demin ezgisi artık degismistir.
Ezgi için ekteki "Ezgi 2" isimli örnek ses dosyasını
inceleyin.*

SEYMA (CONT'D)

(Resitatif 1)

Biz kan döktüğümüz için terk
etmedik yurdumuzu.

Bütün kadınlar kıyıya ulaşmıştır. Birbirlerine tamamen
yaklaşmış durumdadırlar.

SEYMA (CONT'D)

(Resitatif 1)

Kovulmadık sehrimizden. Biz
istedik sürgün olmayı.

Su bittiği sınırdan aniden dururlar. Bu ani duruşla birlikte
lider kadın sözü bitmeden susar.

Hareket // Sınıra doğru ileri bir atılım - Kumdaki ilk
adımla birlikte aniden durup birbirine bakış. Artık
dalgalarla salınma yok. Hareket sabit.

*Koro // Dem (Ezgi 2) tutmayı keser derin bir nefesle
soluklarını tutarlar.*

SEYMA (CONT'D)

(Resitatif 1)

Kaçabilmek için...

Adım attıkları bu topraklardan emin olana kadar bir süre
ıslak kum üzerinde öylece dururlar.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; Barbar askerlerden
sakınma pozisyonuna sakinçe geçiş - Birbirine bakınarak
sırt sırta omuz omuza bir duruş. Etrafa bakınırken
birbirlerine dayanma.

*Koro // Liderleri de dahil tüm kadınlar tuttıkları nefesi
sakinçe bırakır ve senkronize bir şekilde derin derin nefes
almaya basarlar. Aralarda mutluluktan ve kederden farklı
biçimlerde ağlayan bir kaç kadının sesi cılız bir şekilde
yayılır.*

Duygu // Peki bundan sonra ne olacak? Kaygı, heyecan, umut,
keder ve göç etmenin hüznü hepsi bir arada.

FADE TO:

2

EXT. AKKAYA KOYU / KUMSAL - DAY

2

(ALARA, ASLIHAN, BILGESU, BUSE, CANSU AKBIYIK, CANSU BOZ, CANSU REYHAN, DUYGU, FEM, GIZEM, IDIL, KORO, NAZLIM, NILA, SERYAL, SEYMA, SILA, YASEMIN)

Kadınlar ağır ve sakın hareketlerle kum üzerinde yürümeye baslar. Etrafa göz atarlar.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; Karaya varıs ve kara üzerinde kesif - Birbirlerinden ayrılıp etrafa dağılma.

Koro // Tekrar derin bir nefes alırlar. Liderleri de dahil tüm kadınlar yeniden dem (Ezgi 2) tutmaya baslar. Aradan bir kaç sarkı (Sarkı 1) söylemeye baslar. Yavas yavas digerleri de katılır ve sarkıya hep birlikte devam ederler. Sarkı için ekteki "Sarkı 1" isimli örnek ses dosyasını inceleyin.

Duygu // Göçün ardından sığındıkları bu topraklardaki bilinmezliklerin, muhtemel tehlikelerin kaygısı. Bundan sonrası için merhamet diler haldeler.

Aralarını iyice açarak kumsal üzerinde dağılır ve dört bir yanı kolaçan ederler.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; kara üzerinde kesif.. Aralarındaki mesafeyi koruyarak arada bir birbirleriyle göz teması. Göz temasını koruyarak yön degistirmeye devam. Arkasından yeniden etrafa göz gezdirme.

Koro // Sarkı (Sarkı 1) bitimiyle yeniden dem (Dem 1) tutmaya baslarlar.

Etrafta dağılarak gezinmeye devam ederken dua etmeye baslarlar.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; dua rituleli. Birbirlerine yaklasma. Birbirlerinin etrafında dolasarak duaya devam.

Koro // Dem (Dem 1) tutuluren lider kadın sarkı (Sarkı 2) söylemeye baslar. Sarkı için ekteki "Sarkı 2" isimli örnek ses dosyasını inceleyin. Arkasından koro Liderin sarkısına eslik etmeye baslar. ("Nil güneşi..." sözü ile) Kadınlar dua ritüelini sarkı ile birleştirebilir.

Duygu // Kederli, huzurlu, buruk bir mutluluk.

Kadınlar dua ritüelini devam ettirirken iyice birbirlerine yaklaşırlardır.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; dua ritüeli. Aralarından bazılarında yere çöküş - dizler üzerinde dua - Çökenlerden bazıları yan yana başları birbirlerinin omuzunda - Ayakta kalanlar arasında birbirlerinin yanından geçerken kısa temaslar - oturanların etrafında dolanarak duaya devam.

Koro // Kadınlar sarkının (Sarkı 2) İkinci tekrarında hep bir ağızdan sarkıyı söyler.

Duygu // Kederli ama birbirlerinden güç alır durumdalar. Birlik içinde, güçlü ve inançlılar.

Dua ritüeli devam ederken Lider kadın uzaktan bir ses duyar. Duasını yarıda kesip sesin geldiği yöne dikat kesilir. Diğer kadınlar da duayı yarıda keser. Liderin baktığı yöne döner.

Hareket // Dua ritüeli devam ederken önce Lider kadın keskin bir şekilde ritüeli durdurur ve yönünü değiştirir. Arkasından diğer kadınlar keskin bir şekilde ritüeli durdurur ve yönlerini değiştirirler. Hızlıca bir araya toparlanırlar. Sabit ve hareketsiz kalarak bakmaya devam ederler.

Koro // Lider sessizdir. Koro dua ritüeli kesili kesilmez tekrar dem (Dem 2) tutmaya baslar.

Duygu // Panik ve saskınlık. Korku, cesaret, öfke.

Lider Kadın öne doğru ilerler. Diğer kadınlar da arkasındadır. Adımları giderek hızlanır. Liderleri öne doğru seslenir.

SEYMA

(Resitativ 2)

Dost elini esirgemeyin bizden!

Hareket // Giderek hızlanan bir ivmeyle adımları kosmaya yakın şekilde dikkat kesildikleri yöne ilerlerler.

Aralarındaki sıklık yürüdükçe yanlara doğru açılır. Daha heybetli ve kalabalık görünmeye baslarlar.

Koro // Lider ilk cümlesinin ardından sessizdir. Koro dem (Dem 2) tutmaya devam eder. Sesleri giderek güçlenen bir ivmeye sahiptir.

Duygu // Telas, heyecan ve çaresizlik.

Liderlerinin ardından sözüne eslik ederek hep bir ağızdan seslenmeye baslarlar.

Hareket // Oyun provalarında belirlenen; Kral'ı yardım için ikna etme baskısı. Hedefe yaklastıklarında yeniden bir aradaya gelis ve araları sıklastırma. Hedefin etrafını sarma.

Duygu // Yardım et bize. Senden baska çaremiz yok. Sana sığındık. Bizi geri çevirme. Israrcı ve çaresiz.

KORO

(Resitativ 2)

Dost elini esirgemeyin bizden.

SEYMA

Kalkın!

KORO

ve sığınanları koruyun. Kadınlar için ayaklanın. Tecavüze karşı ayaklanın. Durdurun bu düzeni. Durdurun!

FADE OUT.